

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Лысьвенская библиотечная система»
Центральная библиотека



«Заржал восторженный Пегас»

**Сборник стихов
II поэтического конкурса
литературных пародий
и эпиграмм.**

Выпуск № 2



**Лысьва
2016**



84(2Рос=Рус)6-43

3-34

Заржал восторженный Пегас : сб. стихов поэт. конкурса лит. эпиграмм и пародий. Вып. 2 / Муниц. бюджет. учреждение культуры «Лысьв. библ. система» ; отдел обслуживания ; сост. Н. Н. Котельникова. – Лысьва : [б.и.], 2016. – 82с.

В сборник вошли работы участников II поэтического конкурса литературных пародий и эпиграмм «Заржал восторженный Пегас», отобранные членами жюри.

В каждой номинации работы расположены в соответствии с рейтингом, в порядке убывания баллов, набранных участниками конкурса: лауреат, дипломанты, затем номинанты.

В номинации « Как Геркулес, сатиры пишет» сначала цитируется отрывок из пародируемого произведения, а затем идет сама пародия.

Данный сборник рассчитан на широкий круг читателей, но, прежде всего, на любителей поэзии и юмора. Перед вами эксклюзивные стихи, способные изменить негатив на позитив, сделать плохой день хорошим и просто поднять настроение.

Составитель: Н. Н. Котельникова

Пегас остался доволен!

Всего во второй раз прошёл на лысьвенской земле поэтический конкурс литературных пародий и эпиграмм «Заржал восторженный Пегас!», организованный Центральной библиотечной системой Лысьвы. Но прошёл масштабно: в творческих состязаниях приняли участие 66 стихотворцев из различных городов России, ближнего и дальнего зарубежья!

География форума: Пермский край, Свердловская область, Уфа, Казань, Череповец, Рязань, Санкт-Петербург, Москва. Прилетели по сети Интернет и работы из Украины, Казахстана, Беларуси, Донецкой народной республики, Израиля. Разброс был и в возрасте участников - от 7 до 70 лет.

Естественно, большая часть удалённо живущих самодеятельных авторов не смогла преодолеть солидное расстояние. Но уже традиционно сотрудники библиотеки прибегли к помощи современных технологий, организовав скайп-конференцию. Рифмующие острословы плодотворно общались, находясь за множество километров друг от друга.

М. Решетникова.

(Член жюри конкурса, профессиональный журналист, редактор отдела социальной политики городской общественно-политической газеты "Искра". Член Союза журналистов России, неоднократный лауреат и дипломант краевых фестивалей профессионального мастерства "Журналистская весна" и имени А.П. Гайдара. Член совета литературно-поэтического клуба "Родник", член жюри местного поэтического фестиваля имени П.И. Шестакова, председатель жюри в номинации "Поэзия" регионального фестиваля "Парнасские забавы".)

Оглавление

Номинация «Как Геркулес, сатиры пишет!»:	5
Ожгибесова Ольга Адольфовна, г.Тюмень.....	5
Дорохин Сергей Васильевич, г.Новомосковск.....	8
Иванова Светлана Ивановна, г. Лысьва.....	12
Болгов Владимир Васильевич, г. Воронеж	13
Ефим Гаммер, Израиль.....	17
Тюкин Антон Викторович, г. Вологда.....	19
Волков Арсений Викторович, г. Екатеринбург	20
Карпова Галина Михайловна, г. Губаха	26
Коваленко Галина Яковлевна, Украина.....	29
Бикметов Наиль Гильмутдинович, г. Уфа	30
Валентина Васильевна Данькова, г. Таганрог	32
Кобензов Станислав Александрович, г.Пермь	34
Максимова Тамара Леонидовна, г. Чебоксары	36
Сындуев Есугей Баторович, г. Улан – Удэ	37
Пройдаков Алексей Павлович, г. Астана	39
Селянкин Владимир Олегович, г.Тверь	41
Рожков Андрей Алексеевич, Брянская обл.	42
Прокофьев Владимир Иванович, г. Уфа.....	43
Костицына Татьяна Геннадьевна, г. Лысьва	44
Номинация: «Петрушка, право, не злодей...»	
литературные эпиграммы	45
Якубовский Андрей Эдуардович, г. Екатеринбург	45
Цуканов Леонид Вячеславович, г. Екатеринбург	46
Данилов Геннадий Павлович, г. Горнозаводск	47
Луткаев Борис Имамович, г. Лысьва	48
Коваленко Галина Яковлевна, Украина.....	49
Чеботарёв Ярослав Геннадьевич, г. Ростов-на-Дону.....	50
Волков Арсений Викторович, г. Екатеринбург	51

Колыванова Татьяна Анатольевна, г. Лысьва.....	53
Иванникова Ирина Юрьевна, г. Рязань.....	53
Ефим Гаммер, Израиль.....	55
Выговский Илья Сергеевич, г. Владивосток	56
Великжанин Павел Александрович, г. Волжский.....	57
Борисова Наталья Петровна, г. Брянск	59
Шепелева Софья Александровна, г. Старый Петергоф	59
Скорынин Семён Александрович, г. Псков	60
Провоторова Лада Ивановна, г. Воронеж	60
Каюмова Азалия Фанисовна, г. Казань.....	61
Демидова Валерия Андреевна	61
Бондарев Александр Григорьевич, г. Кировск.....	63
Белименко Мария Олеговна, г. Санкт-Петербург	64
Громова Людмила Борисовна, г. Орел	65
Карина Санлайф, Украина	65
Номинация « Хвалебную речью Пегаса привечу!»	66
Великжанин Павел Александрович, г. Волжский.....	66
Арсланова Елена Львовна, г. Асбест	67
Бикметов Наиль Гильмутдинович, г. Уфа	68
Ковач Елизавета Игоревна, Украина	70
Громова Людмила Борисовна, г. Орел	71
Журова Елена Николаевна, г. Горнозаводск	72
Колмогорова Наталья Ивановна, Самарская обл.....	72
Прокофьев Владимир Иванович, г. Уфа.....	74
Ростова Екатерина Николаевна, г. Таганрог.....	75
Яровая Елена Николаевна, г. Ставрополь	76
Рыжих Никита Анатольевич, Украина.....	77
Мастюкова Анастасия Олеговна, г. Лысьва	78
Коваленко Галина Яковлевна, Донецкая обл.....	79
Иванова Светлана Ивановна, г. Лысьва.....	80
Костицына Татьяна Геннадьевна, г. Лысьва	80
Эпанаев Игорь Владимирович, г. Череповец.....	81

Номинация «Как Геркулес, сатиры пишет!»: литературные пародии

Ожгибесова Ольга Адольфовна, г.Тюмень
Лауреат

*«Художники Китая – мандарины
Стихи, этюды на природе жнут».*

Ольга Данилова – Пушкикарь.

Дождусь полднего затишья
И, позабыв про свой обед,
Пойду сожну четверостишье,
А повезет – так и сонет.

В полях, на воле, на природе
Растут поэмы, как сорняк.
А вот в теплице, в огороде –
Не приживаются никак.

Уж я стараюсь так и этак –
Селитра, чернозем, навоз...
Я русским стать хочу поэтом,
Причем надолго и всерьез.

Из дома выйду спозаранку –
Побыть с природой визави...
А под ногами – хокку, танка
Кричат: «Сорви меня! Сорви!»

Я обхожу их стороною –
Не для моей они души...
Смотрю: у речки под горою
Цветет китайская гуши...

Восточным ароматом дразнит
И музыкой звучит в ушах...
Но не поддамся я соблазну –
Сорву частушку в камышах

*«...Есть в компоте поцелуи,
А в варенье бродит страсть».*

Татьяна Малишевская.

Под окном светелки жду я –
Что-то милый не идет...
Закопаю поцелуи
Под забором у ворот.
В гулкой пропасти колодца
Страсть, как кошку, утоплю.
Пусть, проклятая, уймется!
Не скулит: «Люблю, люблю»...
Мне такой мужик не нужен!
Толку нет и проку нет.
Налеплю себе на ужин
Я из ярости котлет.
Щедро в борщ добавлю злости.
Ну и знатный же супец!
Пусть теперь приходит в гости,
Если вправду молодец.
Все б ему глядеть налево!
Что там? – манна или клад?
В чай добавлю ложку гнева,
А для вкуса капну яд.

*« Снимем мокрые пожитки...
Долго грустишь ты красивыми дугами
Писанных, тонких, иконных бровей...»*

Сергей Камышников

Воспоминание

Сползли пожитки лялочкой
По розовой руке...
Вы рассердились ялочкой
На бархатной щеке.

Соприкоснулись лицами...
Я был немного груб.
Ах, как Вы злились мышцами
Помадно-ярких губ!..

От страха ли, от страсти ли –
Не знаю, только вдруг
Вы вздрогнули запястьями
Своих пугливых рук.

И мы взлетели птицами...
И в сумраке ночей
Смеялись вы глазами
Пылающих очей...

Но все прошло, и вьюгами
Сменился суховей...
Теперь грустите дугами
Изысканных бровей.

*«Не уезжай - я загрущу
И умываться перестану.
Я без тебя убогим стану
И бородинцу отпущу».*

Сергей Камышников.

Не уходи! Я загрущу,
Я мыть посуду перестану.
Кастрюли в скупку утащу,
Со зла расколочу стаканы.
Да я такое сотворю!..
Какие шутки в самом деле?!
Уйдешь – я тут же закурю!
Причем под мухой и в постели!
Давай-давай, любезный друг...
Смотри, тебе же будет хуже!
Я позову к себе подруг –
Пускай съедят обед и ужин...
А может, маме позвонить?..
Она по дочке заскучала...
Что? Остаешься? Так и быть –
Давай попробуем сначала...

Дорохин Сергей Васильевич, г.Новомосковск

Дипломант

*«Белый дом, придорожный туман,
Белый конь, белый сон, белый призрак.
Словно мистика, словно дурман,
Горький дым, словно прошлого признак...»
Екатерина Мошнина.*

Белая абстракция

Много белого в жизни моей:
Звуки белые, белое слово.
Снова белого снега белей,
Белый дым, как примета былого.
Забелел белизною туман,
И стоят предо мной до рассвета
Белый призрак, и белый дурман,
И горячка такого же цвета...

*«Моноotonно сегодня небо,
В нём ни облака, ни звезды.
Ты как будто бы был и не был,
Был как будто бы ты и не ты...»
Элеонора Щербакова.*

Нерешённый вопрос

В небе туч набежало изрядно –
Ни луны, ни звезды не видать.
Был ты рядом, а, может, не рядом –
Не могу я никак разобрать.
Дунул ветер – очистилось небо.
Но не выть же теперь на луну!
Может, был ты, а, может, и не был –
До сих пор я никак не пойму.
Звёзды нынче сияют прелестно,
Не боясь вот такой высоты.
Только мне всё равно неизвестно:
Ты был рядом, а может, не ты.

Я ушла. Утешений не надо.
Снова крах потерпели мечты,
Потому что ты не был, не рядом,
Да к тому же ещё и не ты...

*«...Случайно заглянув на чашку чая,
Ты удивишься нежности котлет...»*

Елена Качаровская.

Кстати о чревоугодии...

Случайно заглянув в твой переулок,
Решил войти, сияя, как рубин,
С мечтою оценить упругость булок
И ощутить волшебный вкус маслин.
О боже! Нет! Твои котлеты! Снова!
Ну ладно б мясо, нет - опять морковь!
Хотел сказать заветных три-три слова:
«Ты эту гадость больше не готовь!»...
Но не сказал. От ужаса немея,
Глотая спазмы, съел котлеты все...
Ищи «Фестал», звони «ноль три» скорее
И удивляйся мягкой колбасе...

*« ...Разлюбила я тебя –
Много муки.
Полюбила тополя
И разлуки».*
Наталия Голубева.

Древесная любовь

Мне учёба не мила –
Надоела;
Мне амурные дела –
Первым делом.
Разлюбила я тебя –
Буйно шумный.
Этот парень для меня
Слишком умный.

Лучше дерево любить,
Чем такого:
Целый день могу пилить –
И – ни слова...

*«...Много змей таю я в сердце
И тебя, любовь моя».*
Владимир Фалин.

Серпенто

Величава, словно кобра,
Неприступна как удав,
Улыбаешься недобро,
Мне сердечко обмотав.
За какое ж прегрешенье
Ты весной в закате дня
Удостоила шипеньем
Недостойного меня?
Больше в злобе не посмею
Я любовь к козлу винить;
Нет, она бывает злее,
Если кобру полюбить!
Усмиряя килогерцы
Частоты сердечных мук,
Я прошу покинуть сердце –
В нём и так полно змеюк!..

*«...Есть, несомненно, степень риска,
Посмей тебя коснуться я...»*
Игорь Помозов.

Осторожная любовь

Я, эта, парень осторожный.
Мне, как и всем, охота жить.
Чуть ущипнёшь тебя – возможно
Фингал под глазом получить.

Люблю тебя самозабвенно,
Но не решусь о том сказать:
Есть степень риска, несомненно,
Навек все зубы потерять.

Я пред тобою не унижусь -
Зачем здоровье мне вредить?
К тебе на выстрел не приближусь,
Но буду издали любить...

*«...За один шаг до
Увеличивается пространство над,
Сужается – под».*

Ксения Милкина.

Служебные

В голове – си, ля, до,
На хотелось больше бы,
Но чем ближе приходишь до,
Тем отчётливей чувствуешь: в!
В, и во, через и сквозь,
Вглубь туда и наружу извне,
Местами, порою, вскользь -
Ощущение без в голове!
Когда помрачается над,
Жалеть о под – никогда.
Начинается словопад,
И невольно воскликнется: «М-да»...

*« ...Пусть говорят: “Здоровый сон
В пять тысяч раз полезней”.
Хвалу ещё раз вознесём,
Ведь нам же было - вместе».*
Марианна Ясемчик.

Местоимения

Какой тогда стоял мороз
И вьюга - хоть ты тресни.
Мы были холодно до слёз,
Зато нам было вместе.
Нас было очень хорошо,
И нам всю ночь ходили.
Потом тебя домой ушёл,
Моя твоя забыли.
Но я печалиться о том
Совсем не интересно.
Заняться русским языком
В пять тысяч раз полезно...

Иванова Светлана Ивановна, г. Лысьва

*Несут поклонники ко мне претензии:
«Опять покойники в твоей поэзии!
О бабушке с косой стихотворения,
А нынче год грибной до одурения!*

*Снова, ужаса для, пишешь о маньяках,
Сам не зная порой, с чем в связи,
А России поля в подберёзовиках,
Ты давай, этот факт отрази!*

...

*До убийства доходит, ведь чище зверей,
За грибные места, прямо жуть!*

*Уж такое-то вроде по части твоей,
А тебе лень две строчки черкнуть!»*

Николай Кровавый «Наказ Коляну»

Ты Кровавым назвался - давай, напугай!
Ты, Колян, душу нам не дери...
Нам до фени стихи - ты нам книгу сваляй,
Как делили леса главари.

Напиши, как братки уходили в рассвет,
В топь-туман, охраняя сморчки...
Их пахан целый день по осиннику брёл –
Сторожил подберёзовички...

Напиши, как студентка по лесу неслась,
Набегу протирая очки,
И в кустах хоронилась, а где-то маньяк
На удачу держал кулачки.

Напиши нам понтово,
Чтоб мы не смогли
Оторваться от книг до зари,
Чтоб острее, ядрёней, перчёней, грибней
И кровавее, чёрт подери!!!

Болгов Владимир Васильевич, г. Воронеж

*«Ухо Гоголя
превращается в нос Ван Гога.
И ради Бога».*
Полина Синева.

Превращение

В нос Ван Гога
Или в ухо Гоголя...
Слава богу,
Рот не трогала.

*«...Вы прошлой любви не гоните,
Вы с ней поступите гуманно –
Как лошадь её пристрелите.
Не выжить. Не надо обмана».*
Андрей Вознесенский.

Гуманист

...Такие у нас гуманисты –
И муху убить они могут.
Подпустят поближе, на выстрел -
И в голову. С лёта. Ей-богу.
А что ей летать - себя мучить,
Когда-нибудь кто-то пристукнет.
А выстрелом всё-таки лучше:
Удар – не поймёт, не аукнет.
Помрёт ведь – не надо обмана,
Днём раньше, днём позже – не важно.
А так будет всё же гуманно.
Геройская смерть, кто-то скажет.

*«О филигранный флирт, о флер!
О Франце Кафке разговор,
Хоть в нем не петрю».*
Лилия Гущина.

На грани флирта

О чем бы стих мне написать?
Я думаю, ложась в кровать,
На голый панцирь.
Бумаги чистый лист возьму.
И напишу я про Кузьму
Или о Франце.
А если бы подумать мне,
То ведь придумаю вполне
Муру какую.
Прости, читатель, сивый бред -
Хороших мыслей просто нет.
Адъё! Дзенкую!

*«Глядит в роскошестве своём
Луна призывно и незряче...
Как странно город обнажён...
Семь Лун похожие на жён...»
Зоя Колесникова.*

А если семь тещ?

Луна, к несчастью, слепнуть стала,
Не хочет видеть твой гарем.
Двоих (с тобой нас) вспоминала,
А тут семь жён – тебе зачем?
И город странно обнажённый,
И лун сегодня – целых семь...
Жена женой. Пусть будут жёны.
Но тещ-то семь тебе зачем?

*«Лохматый пёс, огромный как громила,
Сидит в углу на страже серебра.
И стол хорош, и молода хозяйка,
И на губах морозец хрусталя.
Да только пёс оскаливает зубы
И, не мигая, смотрит на меня».
Аркадий Макаров.*

Что делать?

Сижу в гостях и сам едва не плачу:
И стол хорош, и на столе салат.
Хочу с хозяйкой выпить за удачу,
Но пёс в углу - громила, а не брат.
Я льну к хозяйке – хороша с морозу!
И щи, и водка, и опять салат.
С угла исходит явная угроза,
Там пёс-громила смотрит на меня.
Хозяйке – слово, а глазами – в угол,
Там пасть и зубы, каждый как кинжал.
Как говорить – приветливо иль грубо?
А что ему хозяин приказал?

*«Ободрали однажды как липку меня
Где-то в Токио или в Гонконге».*

Юрий Кузнецов.

Где-то на планете...

Я не помню, куда с бодуна занесло,
И с кем пил тоже я не припомню.
Значит, так был я пьян и был пьян я давно,
Может, в Токио, может - в Гонконге.
Только если б не пил - не писал бы стихи,
Ну, о чем написать, если трезвый?
И стихи у меня, говорят, неплохи,
И язык у стихов моих резвый.
Да и сам я поэт – поискать по Руси,
Но на Родине не был я долго.
Что я в Токио делал, попробуй спроси.
И не знаю, что делал в Гонконге.

*«Наудачу, нахалю, наобум
Начинается классический роман.
У кого-то от конфеты «Кара-кум»,
У кого-то- из бутылки «Пино-фран».*

Валентин Нервин.

Классический роман

Предлагал я ей конфету «Кара-кум».
Сам я высушил бутылку коньяка.
Помню, я тогда девчонке подмигнул...
Вот и все, на что хватило мужика.
Ах, какой же я, признаться, был болван!
Нахалю, наудачу, наобум...
Мне бы лучше предложить ей «Пино-фран»,
А себе купить конфету «Кара-кум».

*«И в понедельник так же, как и в среду,
Напрасно я ждала тебя к обеду.*

*Пожмешь плечами, усмехнешься: «Очень мило!»
И скажешь: «Ну, спасибо, накормила».*

Наталья Харитонова.

Двухразовое питание

Питание двухразовое наше:
Суп в понедельник, в среду будет каша.
А в остальные дни – вода из родника.
От свежей пищи и любовь крепка.
Но только ты ушёл – и словно сгинул,
Не ешь, не пьёшь – и ты меня покинул?
Я вспомнила, как ты сказал, прощаясь:
«Ну, славно накормила...»
Вернись, любимый! Каюсь...

Ефим Гаммер, Израиль

*«И поскольку я дура, равно как и ты – дурак.
Мы с тобой пробудем там, может быть, полчаса,
Ты, понятно, наврODE мужа, а я – жены.
То же: толстая баба в будке - сплошной балласт.
Но не то что нам – она никому не даст.
А над нами в полдневном небе стоит Звезда».*

*Лариса Щиголь «Экстремальный туризм»,
журнал «Интерпоэзия», №2, 2009*

Лето

Я дура, а ты, выходит, дурак.
Я отдавалась тебе за так.
А теперь – в обличье жены –
Говорю тебе: «Деньги нужны!»

Толстая баба, что в будке, тебе не даст.
Ты для нее ни на что не горазд.

А для меня ты, хотя и дурак,
Но все же навроде мужа, что не пустяк.

Мимо, сквозь жизнь, летят поезда.
В небе полдневном стоит Звезда.
Ты возлежишь, я возлежу.
На лысого Черта с обидой гляжу.

Так мы пробудем всего полчаса.
Сердце на сердце, глаза в глаза.
Баба, что в будке, тебе не в смак.
Но и со мною ты полный дурак.

*«Лондона не будет. От Америк
океан останется среди мглы...
Говорит: « менты, не парься, телек,
тачка, все путем, дай пять, козлы».*

*Олеся Николаева,
«Паче хищной рыси»
Журнал «Арион» 2010, №3*

Ничего и не надо

Ничего не будет, и не надо,
Обойдусь, укутаюсь в манто
И пойду за океан парадом,
Избегая тачек и ментов.
А с собой возьму я для подпорки
Тройку слов: борзею, ксива, блин.
Доведут, должно быть, до Нью-Йорка.
Если нет его - махну в Иерусалим.
Там мне хватит даже междометья,
Чтобы оказаться среди своих.
Но на всякий случай «пети-мети»,
Чтобы не забыть вставляю в стих.

*«...четыре года живу без сердца,
думаешь, пустяки?»
Наталья Полякова,
«На излучине руки», стихотворения.
Журнал «Новая Юность» 2010, №5 (98)*

Промежду строк

Когда бы снова легко усесться
Промежду строк,
Но год какой живу без сердца,
Без рта и ног.
Живу без носа, живу без почек,
В любви провал.
И отчего-то мой зябкий почерк
Куриным стал.
Смотрю я прямо, ты смотришь криво,
Во взгляде - вздрог.
И в нем я вижу отнюдь не диву:
Ни рта, ни ног.

Тюкин Антон Викторович, г. Вологда

*“Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым...”
Сергей Есенин.*

Мы не будем плакать - только злиться.
Жизни колесо не повернуть.
Где страна березового ситца -
Там теперь ни охнуть, ни вздохнуть,

Только сдохнуть. Жеребенком шалым,
Или тем лохматым кобелём,
Или недалеким пьяным малым,
Вечно промышляющим рублем,

Никому как будто не голубым?
Путь-дорога распласталась встынь.
Где ж девиц некрашенные губы,
Молодцев косая сажень? Сгинь!..

Растяну ли новую тальянку,
Распознаю ль старую беду,
Это я в бреду ли, спозаранку
В гости к тётке-смертушке бреду?

Расплескалась патока с экрана.
Присоседилось к жилью жулье.
То ли поздно мне, а может рано
Уходить в хмельное забытье?

Ни ворот не сыщешь, ни дороги.
Под ногою скалит морду грязь.
Древние, обшарпанные боги
Со стены руины матерясь,

Смотрят в спины автобармалеям.
Водка душу греет, с неба ж - стынь.
И пластается, от скорости шалея,
Вдоль дорог умершая полынь.

Что ж печалиться? Нет в жизни интереса.
Стынь небес больней саднит глаза.
И раскатана колесами прогресса
Джинсов "Lee" стальная бирюза.

Волков Арсений Викторович, г. Екатеринбург

Классики и современники или с Тютчевым на дружеской ноге (цикл пародий)

*«Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом...»*

Ф. Тютчев

Люблю грозу в начале мая,
Когда грохочет первый гром,
И я, едва что понимая,
Бумагу пачкаю пером!

Стучит небесный барабанщик,
Он композитор и солист.
А я, вития и обманщик,
Своей рукой мараю лист.
И молнии как стрелы блещут,
Божественна игра стихий!
Им вторя, чувства рукоплещут
И сами пишутся стихи...
Ты скажешь: со стола у Феба,
Где только отыграли бал,
Шипящий кубок прямо с неба
На голову поэту пал.

*«Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои.
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне.
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.
...Мысль изреченная есть ложь.»*
Ф. Тютчев

Молчание – золото

Молчи, скрывайся и таи
Все чувства, мысли все твои
Неправда, бред или обман,
Иль поэтический дурман!
Тем паче, если пуст карман,
А в голове – один туман.

Молчи, когда полночный жар
Родит в твоей груди пожар
И пеплом дум священный дар
Побелет головы твой шар –
Ты никому не говори,
От всех сокройся и – твори!
Свой гений молча береги
И помни, что не спят враги!..
Особенно, когда стихи

Полны изрядной чепухи,
Похожей на полёт блохи –
Тогда дела совсем плохи.
Но ты назло своим врагам
Ударь им прямо по рогам!
Не падай духом, в ус не дуй,
Устрой веселый сабантуй!
Своих стихотворений пук,
Рожденный на костре из мук,
Ты напечатай и ликуй –
Пусть радуется всякий друг!

*«Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется,
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...»
Ф. Тютчев*

Нет, нам дано предугадать,
Как слово наше отзовется:
Хорошее – всегда поймется,
Плохое же – ни взять, ни дать...
Хотя поэт и властелин,
И иногда подобен магу,
Зачем переводить бумагу,
Если мозги как пластилин?..

Кондратий (сатирическая сцена из жизни русских помещиков XIX века)

*«Проснулся я. Да, крыша гроба. – Руки
С усилием протираю и зову.
На помощь. Да, я помню эти муки
Предсмертные. – Да, это наяву!»
А. Фет*

Проснулся я. Темно. Лишь крышку гроба
Ручонками нащупал в темноте...
И как, испуганный, не пялился я в оба -
Ни зги не видно. Иль мозги не те?..

О Господи, да это просто погреб!
Я встал с колен, бутылками звеня...
Жене с детьми отвечу, что апокриф -
Пустые разговоры про меня.

Вечор с друзьями мы опять кутили.
Кликло лилось рекою, словно Рейн;
К утру поближе лишь сообразили:
Вина не слаще водка, редьки – хрен...

Удачно запрягли коней безделья
И все куда-то гнали без конца...
Кряхтя, я вылез прочь из подземелья,
С лицом зеленым, как у мертвеца.

Как будто сами черти в нас вселились,
О чем был и не вспомню разговор –
Так славно мы вчера повеселились...
Пошатываясь, выхожу к себе во двор.

А на крыльце – здоровый из здоровых
Богатырей и важный будто пан,
Лакей мой, самый главный из дворовых,
Стоит один, подбоченясь, Степан.

Спокойно и степенно, как корова,
Меня он оглядел и оценил.
Задумался, нахмурился сурово
И медленно сквозь зубы процедил:

«К тем, у кого головушка в квадрате,
И кто в горячке белой, слово зверь,
Приходит дохтур из села, Кондратий,
Гроза всех здешних, хочешь, верь не верь.

Людей, угодных богу, не обидит.
Зело велик и страшен, как упырь.
Тем, кто случайно вдруг его увидит,
Не помогает даже нашатырь.

Всегда припомнит, где и кем грешилось,
В заблудших душах черных зная толк,
Следит, чтобы возмездие свершилось
И с каждого взывает он свой долг...»

Степан не в настроеньи – пуще злюки,
А то бы так я с ним еще поддал...
Ведь у меня от сильной похмелюги
Со страха зуб на зуб не попадал.

«Скажи, а кто таков этот Кондратий?
Его хоть кто-нибудь видал в лицо?»
«Не справиться с ним самой сильной рати –
И станет встреча с ним твоим концом!

Не знаю, кто он, хоть узнать старался,
Известно только – бывший трубочист.
И тот, кого вылечивать он брался,
Овечкой становился - туп и чист.

Наводит он на всю округу ужас,
В чужой и то известен, стороне!»
Стою, чтоб не упасть я, поднатужась,
И вдруг шальная мысль приходит мне.

«Чего бояться тут, не приложу ума я,
Пускай попробует заявится, чурбан!
Степан, послушай, а давай его поймаем?!
Вмиг обезвредим, свяжем и – в чулан...

Стеречь его поставим нашу челядь,
Пока полиции съя личность не сдана...»
Но у Степана вмиг отвисла челюсть:
«Избави Бог, изыди, сатана!..

Я вижу, что тебя лихое зелье
Толкает на опасные дела.
Не выветрилось что ль ишо похмелье?
Стоишь вон в том, в чем мама родила...

Бросай ты, барин, гиблую затею,
Здоровьишко ни к черту ведь уже:
Во сне вопишь иной раз: «Где я? Где я?...»,
Встаешь и бегаешь по саду в неглиже...

Или еще вот случай был намедни.
Все осуждали, охая потом:
В канун святого праздника, к обедне,
Ты заявился в церковь ряженым скотом!

Послушайся совета, бога ради, –
Довольно бельма наливать с утра!
Не бросишь пить – придет к тебе Кондратий,
И никакие не помогут доктора!»

«Нероковая» любовь (А. К. Толстой)

Средь шумного бала случайно
Ты с гордой прошла головой.
В тебя я влюбился нечаянно
И стал с той поры сам не свой.

Как будто ударила молния
И пропасть разверзлась у ног -
Стоял оглушенный безмолвно я,
Подавлен, угрюм, одинок...

Твой стан был стройней кипариса,
В очах дивный огонь горел,
И я в ожиданьи сюрприза,
Не веря глазам, все смотрел...

Но, как оказалось, напрасно я
Расправил свои два крыла -
Как белая лебедь прекрасная,
Ты мимо меня проплыла...

Лишь взмахом руки поманила
Куда-то в бездонную высь
И, мельком взглянув, обронила:
«Я замужем, мальчик, уймись!...»

*«Вот наш патент на благородство,-
Его вручает нам поэт,
«Здесь духа мощное господство,
Здесь утонченный жизни цвет...
... У чукчей нет Анакреона,
К зырянам Тютчев не придет...»*

А. Фет

«Дальний» родственник (филологу-пушкинисту)

*Здесь не патент на благородство,
Его следа и близко нет.
А духа тайное уродство
Явилось нам на божий свет.
Спалив однажды ум свой бледный
Великим гения огнем,
Всю жизнь как родственник он бедный
Паразитирует на нем!
В долгу природа не осталась
И посмеялась от души –
От Пушкина ему досталось:
Лик обезьяны и гроши!..
И мину гордости России
Он зря задумчиво несет -
У эскимосов нет Россини,
К зырянам Тютчев не придет...*

Карпова Галина Михайловна, г. Губаха

*«Я перестала видеть сны...
В сон просто падаю, как в яму.
На миг запляшут орифламмы
осенней рыжей тишины -*

*И все. И чёрная дыра.
А утром, выключив "стиралку",
Брожу, смешной пижамный сталкер,
По дну квартирному нутра...*

*Не разбудить дремотный рай,
Моя первейшая задача.
Пусть мама спит, в подушку пряча
Вчерашней ерунды раздрай...*

*Покрепче, может, кофейку?
Нет, не успею... И сгрызая
Янтарик яблока, сбегая,
Поправив сумку на боку,*

*В обычность утренней мурлы -
В кисель сентябрьского тумана...
Плодить слова, тревожить раны,
Творить надзвездные миры.*

*Я перестала...видеть... сны...
И верить в ласковое завтра:
Вечерний плед, семейный завтрак...
В душе - ни капельки весны.*

М.Решетникова

«Категория состояния – осень...»

Ты перестала видеть сны.
А тут ещё случилась драма:
Забыла снять свою пижаму
Неимоверной ширины.
В тот день, не выпив кофейку,
Янтарик яблока сгрызая,
Поправив сумку на боку,
В туманной хмари увязая,
Бежала ты по городку,
Стихи об осени слагая.
И все таращили глаза,
Когда ты мимо пролетала.
На дне квартирного нутра
Спала спокойно твоя мама.
Ты шла творить, плодить слова.
Твоя промокшая пижама
В туманном киселе тумана
Не прикрывала естества.

*Спросил бы кто, чего же я хочу,
О чём мечтаю на своей подушке,
Куда стремлюсь, к кому в ночи лечу,
Что открываю я своей подружке?*

*Ах, сколько слёз видала ты моих,
И сколько тайн тебе я доверяла,
А сколько снов нелепых и смешных
Со мною вместе ты запоминала.*

*Лежим, обнявшись снова в тишине,
Опять слеза невольно покатилась:
Я знаю, ты сейчас поможешь мне
И сон прилѐшь, чтоб я развеселилась.*

*А утром вновь открою я глаза,
Прижмусь щекою к тёпленькой подружке.
-Всё хорошо? - ты тихо спросишь. - ДА!
Мне б бутерброд и свежий кофе в кружке!*

Валентина Нечаева-Лебедева

«Ода подушке»

*Всё хорошо. Проснулась я с утра.
Хотелось мне понежиться в постели.
И вдруг подушка бросилась в глаза.
О, Господи! Что с вечера я съела?!*

*Сидит в ногах. Улыбка – просто мрак!
Расправила свои четыре ушка.
Такое не бывает просто так!
Она твердит, что я её подружка!*

*- Всё хорошо? Ты хочешь бутерброд
И кофе в кружке? Щас!... одну минутку...
На, вот... держи. Открой пошире рот...
Ну... что ещё? Подать быть может «утку»?*

*С тех пор везде и всюду мы вдвоём.
И в пир и в мир, и в счастье и в остуде...
Стихи с ней пишем, плачем и поём.
Подушка – друг мой! Кто ж меня осудит?*

Коваленко Галина Яковлевна, Украина

*«Тише воды, ниже рыжих букашек,
Но на груди у меня карандашик!
Аспидно-чёрный дозиметр счастья!
Как он блестит! Не посмею пропасть я.»*

Алла Ходос.

Что-то случилось с генетикой нашей –
Стала я ниже несчастных букашек.
Столько вокруг меня членистоногих,
Но среди них узнаю я немногих.
Вот муравей впопыхах пробегает,
Мне лишь слегка головою кивает,
Жук надвигается грозною тенью –
Нет уваженья к вершине творенья!
Там муравей примостился на ветке –
Вижу, решился вкусить интеллекта.
Но ведь я «Мцыри» не даром учила.
Мой карандашик – огромная сила!
Чтоб не могла в птичьем горле пропасть я,
Суну ему карандаш прямо в пасть я.

*«Жестянка из-под баночного пива,
Я на тебя смотрю нетерпеливо,
Хоть ты давно печальна и пуста,
И даже чуть покрыта слоем пыли –
В жестокий зной тебя опустошили
Каких счастливцев жадные уста?»*

Борис Рубежов.

Пустая сигаретная коробка,
К моей ноге прильнувшая так робко,
Ясна вопроса твоего тоска:
Зачем без устали Минздрав предупреждает,
Если детей моих всё также похищает
Самоубийц дрожащая рука.

*«Чтобы снять этот чёртовый стресс,
Успокоить расшатанный нерв,
Убегу я в берёзовый лес,
Только вы не бегите – я перв...»
Петр Бессонов «Антистрессовое».*

Овладел мною чёртовый стресс,
Расшатался мой слабенький нерв.
Исцелиться в берёзовый лес
Я помчался, уверен, что перв...
По дороге нервишко больной
Говорил, что стараюсь я зря
И что вряд ли уж хилый такой
Доживу до конца сентября.
Но в лесу этот тип вдруг обмяк –
Стресс, напротив, встревожился вдруг,
Кислородную дозу приняв,
Он уполз под огромный лопух.
А мне рады и птица, и зверь,
И домой я к семье не пойду –
Возвращаться опасно теперь
Мне во вредную эту среду.

Бикметов Наиль Гильмутдинович, г. Уфа

*«Коли ты хоть чуточку поэт,
не обидишь впредь пером собрата,
если стих не излучает свет,
то не он, а Муза виновата,*

*Что забыла второпях окно,
за которым автору не спится,
вдохновенье от него ушло
и навряд ли ныне постучится.*

*Потому- то, зол он на весь мир,
рвёт бумагу и ломает перья,
коль в душе поселится сатир,
то поэту уж не до веселья!»
toporkov2013. Эпиграмма*

Если стих не излучает свет...

Графоманю, вовсе не поэт,
Всё же вижу я в тебе собрата.
Все мы отражаем чей-то свет,
Только Муза в том не виновата.

Приоткрой закрытое окно,
За которым темень и не спится,
Вдохновенье рядом, не ушло,
Погоди, вот-вот и постучится.

Продолжаешь злиться на весь мир,
Рвёшь бумагу и ломаешь перья?
А не проще ли пойти в трактир,
Чтобы там дожидаться озаренья.

Выйдешь из трактира будто князь,
Ликом на всех классиков похожий,
Громогласно явишь с Миром связь,
И с инфарктом свалится прохожий.

Мимо осторожно, стороной
Ты пройдёшь - и лист не шелохнётся -
И уйдёт прохожий в мир иной
Раньше, чем взойдёт на небе солнце.

*«Запел апрель в терновых кущах,
Песком засыпал все глаза,
А я мечтал: погоды лучшей,
И если дождь, чтоб и гроза.
Всем рекам малым и немалым,
Высоких паводковых вод,
Чтоб протащило ила сало,
Освободив на руслах ход.
И чтобы вальдишнепы на тяге
Летали стаяй, как грачи,
А на излюбленном привале
Смотреть, как бьются косачи.»*
LeF. «Запел апрель».

Замолк поэт в терновых кущах

Замолк поэт в терновых кущах -
Песком засыпаны глаза.
Мечтал как все о доле лучшей,
Но и над ним прошла гроза.
И он с талантом, и немалым,
Влеком в пучину бурных вод,
И мимо рта пронесит сало,
Задав и мыслям грустным ход.
К прелестной Музе нету тяги,
Не соловьи теперь - грачи
На том излюбленном привале
В разборках словно косачи.
Но скоро призовет поэта
К священной жертве Аполлон,
И оживет в преддверье лета
Избранник муз. Настроит он
И лиру, и душой воспрянет,
Томим предчувствием любви.
Там, где грачи бродили стайей,
Зальются трелью соловьи.

Валентина Васильевна Данькова, г. Таганрог

Вознесение над фауной

*«Я в географии слабак,
но, как на заповедь,
ориентируюсь на знак:
востоко-запад»*

А. Вознесенский «Востоко – запад»

Одной ногой упрись в Восток,
другой, найдя опору в Западе,
я солнцем подниму желток!
Алей в моём востоко-западе.

Вокруг твердят: ногой лишь взмах -
грозит промежность разорваться!

Мне чужд инстинкта ложный страх,
над фауной хочу подняться.

Вознёсся, гимн сложив судьбе!
И локоток не трогай:
большую ложкою в себе
взбиваю гоголь-моголь.

*«Не на саксе в элегантном ресторане,
А в подвальчике по имени Ши-ша,
Я тебе сыграю на кальяне,
Называемая женщиной душа».*

*А. Вознесенский «Ши-Ша»
Журнал «Знамя», 2003г., №2*

Вознесенский! Ценно слово мэтра...
и в провинции я, чуть дыша,
от окошечка киоска – в метре...
«Знамя»! Номер куплен! Не спеша,

с наслаждением журнал открыла,
пела в поиске родства душа...
После «Музы» сделалась уныла,
омрачило чтение «Ши-ша».

От игры фальшивой на кальяне,
от наркотиков, родивших бред,
о Коране, об Афгане, о Коляне,
от игры на струнах наших бед...

От нетрезвости, от лексикона,
от зрачков незрячих... анаша?
Для кого развешана иконно
азиатских «ценностей» лапша?

Лиргерой подвальный – яркой вспышкой...
Нет друзей, одни лишь кореша...
Ну, конечно, с головой под мышкой
и дерьмо возвысишь, и Ши-ша

Кобензов Станислав Александрович, г.Пермь

*«Губы – руки, руки – плечи.
Плечи – губы, вечность – миг.
Ночь – минута, утро – вечер.
Буря – пропасть, небо – крик...»
Светлана Бедрий Аширова*

Ночь. Забор. Вишнёвый сад.
Чу! Прыжок. Я очень рад!
Шорох. Зубы. Белый шпиг.
Доктор. Попа. Толстый шприц.

*Сбросить дел повседневных колодки
И за город – пешком бы пройтись!
Там берёзки в дырявых колготках
Начинают осенний стриптиз...
Евгений Красников.
«Осенний стриптиз»*

Новогодний стриптиз

Одежду скинув до исподнего
и хряпнув спирту рюмок ...цать,
пошёл я ночью новогоднюю
в лесу природу обряжать.

На пни напялил вёдра ржавые,
на ель кальсоны нацепил,
берёзам дал колготки рваные,
портянки соснам раздарил.

Я щеголял по лесу русскому
в давно не стиранных трусах,
а филин ухал по-французскому
и материл меня в стихах...

*Неисправный дождь
Неисправными каплями
И девчонки бегут
Длинноногими цаплями*

*Ярко-рыжим зонтом
От меня закрываются
И промокли смеясь
Лужи им улыбаются*

*Обновляется мир
Улица обновляется
Освежились деревья
Листья, ветки качаются*

*Кошки на подоконниках
Только не умываются
Отражений в стекле
Боязливо касаются*

*Отчего-то смешно,
Лето очень старается
Подружиться со мной
Не дается, играет
Дым Аф «Отчего-то смешно»*

Неисправный поэт

Он идёт в непогодь,
сочиня безделицу;
рядом пьяная баба
завлекает на мельницу.
Не рождается стих -
зря калганище тужится;
оттого и смешно
хохотающим лужицам.
Шёл бы в школу – да нет! –
он уж был второгодником;
добрый русский язык
перепутал с намордником!

Кто же он?

Вот ответ

Неучтиво – немыслимый:
неисправный поэт
с неисправными мыслями.

Максимова Тамара Леонидовна, г. Чебоксары

*Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!*

*Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолёт буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!*

*В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-Йорка - на Марс!
Игорь-Северянин.*

*Помидоры в китайском! Помидоры в японском!
В "N"-ском соусе острым, с ароматом "бамбук".
Всё я - в чём-то турецком! Вся я - в чём-то китайском!
Но уже - без Египта! Потому что табу!*

*Даже не вспоминаю о ступеньках "Пизанки"
Или башенки "Эйфель" - мне пахать и пахать!
О Монако-Мальдивах,(не доход куртизанки!)
Открывая сберкнижку, не могу и мечтать!*

*В группе "новых" - могучих, яхтоходных и сильных
О трагедии в жизни лучше просто заткнись:
Помидоры Китая в майонезах янь-инных
Из Москвы - в Чебоксары! Из Чжецзянь - в Победим!¹*

*«Вчера еще в глаза глядел,
А нынче — всё косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел,-
Всё жаворонки нынче — вороны!...»*

М. Цветаева

Вчера еще ты звал гулять
По бутикам и ресторанам.
И спрашивал, путевку брать
Какую, "не по-барабану".

Я бедная, а ты богат
И "крут". И я как очумелая
Алмазный перстень в сто карат
Вернуть бегу, как угорелая.

Вчера "прописку" подарил,
Сегодня - выкинул на улицу.
За что, за что мне отомстил?
Что отказалась слыть любовницей?

И мы стоим теперь в суде,
И адвокаты - с нами рядом.
И каждый - о своей беде,
С расчетом на звезду победы.

Сындуев Есугей Баторович, г. Улан – Удэ

*Я способен любить лосих,
Может быть, я способен любить
В этом диком краю облепих
И глухих кедрачей, может быть.*

*Я привычен к инстинктам лосей,
Я приучен себя обрекать,
На соперников гордо глазеть
И на зорях крушить им рога.*

*И не хуже могучих самцов
Может быть, я умею трубить,
И на мой из утробы зов
Та, что любит придет, может быть.*

*И тогда на виду всей тайги
Я наполню лосиху мою,
Ведь способен я быть таким
В этом диком глухом краю!
Амарсана Улзытуев «Лосиная песнь».*

ПЕСЕНКА ЗООФИЛА

Если мне бы вдруг довелось
Повстречать в чащобе лося,
Посрамлён был мною лось
И порода лосиная вся.

Ибо чувства мои прямы,
У любви моей нет берегов.
С крутозадой лосихою мы
Всем лосям понадбавим рогов.

Пусть грозятся лоси, тряся
Предо мною рогатостью всей.
Я пошлю любого лося,
Мне ль бояться каких-то лосей.

Станут лоси меня материть,
Но не буду я слушать их,
Буду лестницу мастерить,
Чтоб удобней любить лосих.

Захотят меня лоси побить,
Я скажу им, не пряча глаз:
«Я способен лосих любить,
Но могу полюбить и вас».

Пройдаков Алексей Павлович, г. Астана

*«Снова лето заходит за тучку,
Только я почему-то не против,
Наступлю в темноте на колючку,
Настроенья себе не испортив.»*

Елена Лайт.

ПО ТЕМНОТЕ

Снова лето заходит за тучку
Или солнце, но я-то не против,
Я несмело во тьме на колючку
Наступила, ее не испортив.

Ничего, настроенье поправлю,
Мне такое в пути не помеха,
Вот во тьме наступила на грабли -
Это к деньгам - такая примета.

Небо в звездах, они словно гроздь
Засветили с глазами попутно
И, когда наступила на гвоздь я,
Стало радостно мне и уютно.

По асфальту вперед устремилась,
Чуть хромая, на поиски счастья -
Люк открыт был и я провалилась,
Все в порядке, судьба удалась.

*«Я сегодня – большая улыбка,
Ширину ее трудно измерить.
Мне ее потерять нехстати,
Фотокамеры щелкну затвором».*

Елена Игнатовская

БОЛЬШАЯ УЛЫБКА

Чем почистила зубы – не знаю,
Но почистила крепко, итогом
Получилась улыбка большая,
Только в Гиннесс прямая дорога.

Принесла швейный метр, рулетку,
Широко распахнула все двери,
Пригласила соседа, соседку –
И втроем не сумели измерить.

Зафиксировать надо по-скорому,
А пройдет, чем тогда докажу? -
Вот и щелкнула всеми затворами,
До сих пор, улыбаясь, хожу.

*Дождь опять намочил законную тьму
И деревья под ветром прогнулись
И я вдруг загрустил и себе самому
Предложил прогуляться вдоль улиц.
Виталий Бережной.*

В ПРИЯТНОМ ОБЩЕСТВЕ

Кто-то вновь помочился с балкона во тьму,
Я в газоне копался, уставши.
Мне взгрустнулось, и я вдруг себе самому
Предложил прогуляться подальше.

Сам себя я дорогой смешил, утешал,
Хохотал над собой до упаду.
Думал, может, встряхнусь, а в ответ – ни шиша,
Нет, не будет с самим собой сладу.

Сам себя я тогда в ресторан пригласил,
Комплимент себе сделав попроще,
Коньячку себе взял и цветов прикупил,
Заказал «Журавлей» и «Паромщик».

Выпил рюмку, к себе от любви засгорал,
Я - другую: теперь уж прославлюсь,
Третью. Все, нам с собою пора в номера,
Я сегодня по полной расслаблюсь.

Селянкин Владимир Олегович, г.Тверь

*Никогда ни о чем не жалеете вдогонку,
Если то, что случилось, нельзя изменить.
Как записку из прошлого, грусть свою скомкав,
С этим прошлым порвите непрочную нить.*

*Никогда не жалеете о том, что случилось.
Иль о том, что случиться не может уже.
Лишь бы озеро вашей души не мутилось
Да надежды, как птицы, парили в душе.*

*Не жалеете своей доброты и участия.
Если даже за все вам — усмешка в ответ.
Кто-то в гении выбился, кто-то в начальство...
Не жалеете, что вам не досталось их бед.*

*Никогда, никогда ни о чем не жалеете —
Поздно начали вы или рано ушли.
Кто-то пусть гениально играет на флейте.
Но ведь песни берет он из вашей души.*

*Никогда, никогда ни о чем не жалеете —
Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.
Пусть другой гениально играет на флейте,
Но еще гениальнее слушали вы.*

А. Дементьев, 1977, «Никогда ни о чем не жалеете»

Никогда не мешайте

Никогда не мешайте коньяк с самогонкой,
Второсортный портвейн лучше вовсе не пить.
После водки не стоит брать пиво вдогонку,
А иначе порвётся реальности нить.

А на утро не вспомнить, что после случилось.
Как швырялись в прохожих лимонным драже,
Как последние деньги спустили на «Чивас»
И пытались сходить в туалет в гараже.

Не мешайте коктейли. Не в этом ведь счастье.
Даже если проходит бесплатный банкет.
Ваше видео в клубе «оценит» начальство,
Если кто-нибудь ролик зальёт в Интернет.

Никогда не мешайте и много не пейте –
Не лакайте вино за кувшином кувшин.
Вместо этого лучше играйте на флейте,
Мы и так с ярлыком. Полстраны – алкаши.

Никогда не мешайте и много не пейте –
Ведь на утро потом не собрать головы.
Кто-то в парке играет Шопена на флейте.
Не мешает. Не пьёт. Это, может быть, вы?

Рожков Андрей Алексеевич, Брянская обл.

*Любви учиться - сложная наука,
Приложишь труд - не одолеет скука.
Любовь не поцелуи при луне,
А общих мыслей проживание,
И продолженьё фразы с полувзгляда,
А в мелких ссорах нет и капли яда,
Когда откроешь очи в час ночной,
А он не спит, любит тебя тобой!*

Нина Носова «Сложная наука».

Любви учиться - нужен репетитор,
Трактат науки опытом налитан.
Любовь не поцелуев сладких мёд.
Любимый всё продумал наперед:

В любовь играет, продолжая фразы,
Он пыль бросает, та ещё зараза,
А в ссорах он прикинется овцой.
Всё для того, чтоб овладеть тобой.

Прокофьев Владимир Иванович, г. Уфа

*"...Течет любовная река
И плещет женщина, как рыба,
В счастливой хватке рыбака!"
Н. Слепакова.*

Гремела буря, ветер шумел,
И дико волны танцевали,
Рыбак на лодочке летел
Вперед над этими волнами,

Закинул сеть в речную глубь
И вытащил назад.
О боже мой! Вот жуть, так жуть!
В сети, гляди, лежат...

Лежат там женщины, они
Ушли на дно реки
От пьянок мужниных, тоски,
А так же от любви.

Резвяся, как рыбачий люд,
Они туда-сюда плывут,
И очень весело живут
На этом дне реки.

Вот только что-то иногда
Так сильно просит их душа
Любви и хватки рыбака,
Тогда они спешат!

Бросаясь в сети, как в омУт,
В реке своей с любовью ждут,
С надеждой и тревогой ждут
Заезжего ловца.

Но вот настал счастливый миг!
Кипит любовная река...
И плещет женщина, как рыба,
В счастливой хватке рыбака!

Костицына Татьяна Геннадьевна, г. Лысьва

*"Решено – становлюсь поэтессою,
жечь глаголками буду сердца.
Пусть шумят телевиденье с прессою
обо мне день и ночь без конца".*

Г. Беспалова

« Решено – становлюсь поэтессою!»

Никогда не смогу я прославиться.
Ну, какая из Дуньки Барто?
Не смогла даже бомжу понравиться,
Он сказал, что во мне всё не то...

Что нужна ему дама - красавица,
Чтоб порхала бы в белом манто,
Чтоб смогла своей грудью прославиться,
Чтоб летала в шикарном авто.

И зачем на судьбу мне надеяться?
Вечно бьёт она палками в бровь...
Ничего уж теперь не изменится,
Я зарюю мечты про любовь...

Для "Стихиры" давно я потеряна...
Вечно буду рыдать у плиты.
Мне судьбой ведь любовь не отмерена.
Эххх!.. Судьба, что наделала ты?..

Эххх!.. Не быть мне уже поэтессою...
Не сжигать всем глаголом сердца,
Не болтать о стихах с жёлтой прессою,
Не пылать от любви у венца.

Никогда не смогу я прославиться.
Ну, какая из Дуньки Барто?!
Ну, какая из Дуньки красавица?!
Ну, какое у Дуньки манто?!

Номинация: «Петрушка, право, не злодей...» литературные эпиграммы

**Якубовский Андрей Эдуардович, г. Екатеринбург
Лауреат**

На некоего поэта

(отредактировавшего старые стихи для переиздания).

Везде поставив слово «Бог» с заглавной,
Двойной ты подвиг совершил преславный:
Ты Господу величия добавил
И средь Его людей себя прославил.

На некоего поэта

(ежегодно издающего новую книгу)

Поэзия в него, как кошка, влюблена,
И каждый год, как верная жена,
Приносит книжку в сто стихов, не меньше!
Казалось бы, чего еще от женщин? —
Но, Муза, помоги поэту разобраться,
Как со стихами лучше поступить:
Или хоть треть бы вовремя топить,
Иль все же иногда предохраняться?

Цуканов Леонид Вячеславович, г. Екатеринбург

Дипломант

Вежливые люди

У нас манер, мой друг, не занимать
И на войне. С того расчета,
Мы, прежде чем столицу брать,
Стучимся вежливо в ворота.

Мечта

На взмыленном коне и с шашкою в руке
Хочу лететь вперед под свист снарядов,
Но скромн чин. И на хромом быке
Я вновь тащусь в хвосте отряда.

Февральская

Аврора мерзнет на Неве. И монархистов хаает.
И, еле сдерживая чих, глядит в февральский мрак.
«Ну все, товарищи! Сил нет терпеть. Чихаю!»...
Бабах!

Женился дипломат на дочери мурзы.
Приказ к женитьбе дан – он выполняет.
А то, что у невесты есть усы...
Счастливые усов не наблюдают!

Я, как поэт, собою возгордился,
И музою своею пренебрег.
Но, как назло, вдруг рифмой подавился
И наглой мордою упал на авторский листок.

Ученику

Сидишь и смотришь в потолок, где путь прокладывает муха.
А в это время педагог жужжит тебе науки в ухо.
И оседают в паутине твоих нетронутых мозгов
Все орфограммы, логарифмы, «...И жизнь, и слезы, и любовь...»

Данилов Геннадий Павлович, г. Горнозаводск
Дипломант

Почти по Пушкину

Полумудрец, полуподлец,
Ворюга, мафии отец
Назначен мэром наконец,
Хотя все знали, что ему
Один был путь - только в тюрьму.
И вот теперь молва растёт:
«Тюрьма о мэре слёзы льёт».

КОПУША

В мужской среде копаясь год за годом,
Найти пытаюсь мужа для себя,
Подобного алмазу без изъяна,
Иная только время тратит зря!

Графоман

Читая труды графомана- поэта,
Пытаюсь понять, в чём же смысл его грёз,
Любой понимает, Пегас пролетая,
Унёс вдохновенье, оставил... навоз.

Разборчивый

Искал невесту с дачей и машиной,
Чтоб был уют и денежки в избе.
Так годы шли. Состарился и впору
Заслать уж сватов к ... бабушке Яге.

Библиоман

Зашёл Иван в библиотеку,
Пятнадцать толстых книг берёт.
Библиоман!?!? Ан нет!!! Он дома...
...Капусту квасит. Нужен гнёт.

Луткаев Борис Имамович, г. Лысьва

Дипломант

Бремя бедности таскать
Заставляет многих боже.
Бедность есть пороков мать,
Но изобретений тоже.
Пусть в нас живут инстинкты выживанья,
Хранящие от нищеты и бомжеванья!

Иной, став, вроде, пленником молвы,
Рай обещает, все хуля озлобленно;
Дешевые политики, увы,
Обходятся нам дорого особенно.
Пусть крепнут качественно Дума или Рада,
А вот политиков дешевых нам не надо!

Кричат, что нет на прессу пресса,
Зовут цензуру усмирять,
А пресса тем уже полезна,
Что учит ей не доверять.
Как хочется, чтобы читатель смог
Добиться чтенья зоркого меж строк!

Игнорируя даль расстояния
Между «невыносимо» и «весело»,
Ухитримся сберечь состояние
Неустойчивого равновесия.
И когда неприятности грозно
Преграждают к успеху дорогу,
Пусть простое наречие «сносно»
Поспешит в эти дни на подмогу!
Ну, за нашу выносливость!

Задачи банка вижу ясно.
И жаль, что многим невдомек:
Вливает банк свои финансы
В нас, чтоб в дальнейшем просто, гласно
Наш опорожнить кошелек.
И нужно, зная это, но не злясь,
Вступать сверхосторожно с банком в связь!

Чтоб бабе в себе даму открывать,
Есть в интернете множество советов.
Но вот вопрос: где баксов столько взять?
Чтоб оплатить мужьям открытые это.
Поскольку, мы, мужья в финансах слабы,
То просим вас не лезть в гранд-дамы-бабы.
И россиян - отнюдь не джентельменов -
Устраивают бабы несомненно.

Кто к нам поспешит на смену?
Голос мой почти погас,
И копытом Иппокрену
Не тревожит мой Пегас.
Отрастил брюшко проказник,
Не взберется на Парнас.
До чего ж стал редок праздник
Добрых дум и метких фраз.
Лени не давая спаса
Будь активней, молодежь,
Горяча уздой Пегаса,
За девиз взяв клич: «Даешь!!»

Коваленко Галина Яковлевна, Украина

На Валерия Меладзе

Ты поёшь, будто славный Орфей,
И светлеют у зрителей лики.
Только вот не пойму, Корифей,
Ну зачем тебе три Эвридики?

На Михаила Боярского

Был завидный любовник такой,
Была шпага, кровавая рана,
А теперь вдруг уют городской...
Знать, вам, сударь, покой по карману?

На Николая Баскова

Льётся слава его так привольно,
Что не счесть километров и лье,
Но дрожит, как нашкодивший школьник,
Он от слов «Монсеррат Кабалье».

Чеботарёв Ярослав Геннадьевич, г. Ростов-на-Дону

Мечта народного героя
Спасти из алкогольных пут.
Но место трезвого покоя
Не тут.

Работать грех в церковный праздник
Так доктор батюшке сказал.
И осенив крестом священным
Он рану зашивать не стал.

Найти в стихах глубокий смысл
Возможно с помощью лопаты.
Чуть замахнёшься - виновато
Тут автор поясняет мысль...

Ускорение в тысячу "же"
"Лишь" пугает, "но" главное "ведь"
"Бы" глаголы уметь рифмовать
"Да" сияющей славы хотеть!

Как часто девушка желает
Казаться Ангелом с небес,
Но взгляд игривый сообщает
что бес!

Волков Арсений Викторович, г. Екатеринбург

Атос (Вениамин Смехов)

Когда на вас посмотрит Смехов,
Вам сразу станет не до смеха:
Бойницы глаз, в них два мушкета
В упор потребуют ответа.
Из всех известных нам Атосов
Он самый лучший, без вопросов.
И нет полезней витамина,
Чем... чтение книг Вениамина!

Д'Артаньян (Михаил Боярский)

Как шпагу, обнажая дух бунтарский,
Как мушкетёр, всегда немного пьян,
Поёт «долгоиграющий» Боярский
Под псевдонимом Миша Д'Артаньян.

Корсак (Дмитрий Харатьян)

Атос, Портос и Арамис,
Ну и, конечно, Д'Артаньян,
Ни с кем не шли на компромисс,
Как не пойдет и Харатьян.
Он так стремительно подрос,
Сложив талант из малых горсток,
Что так и просится вопрос:
Ужель тот самый Лешка Корсак?

Оленев (Владимир Шевельков)

В кого такой родился малый?
Все ему мало, мало, мало!..

Актёр, писатель, режиссёр –
И это далеко не всё.
Почуяв ветер перемен,
Он заявил: я бизнесмен.
И выкинул «рекламный» трюк...
А может, вправду, он – байстрюк?!

Белов (Сергей Жигунов)

На экране снова нам и снова
Демонстрируют сегодня Жигунова.
Ловко из курсанта он шального
Превратился в бизнесмена записного.

Никита Михалков

Портрет знакомый: важный барин
И вместе с тем – рубаха-парень.
От городничего усы
И всем известно, чей он сын...
Все ипостаси он прошел
И всё как будто хорошо...
Обеспокоен только взор:
А вдруг нагрянет ревизор?!

А. Серебряков

Как князь Серебряный, он на экране крут,
И вот казнен Иуда, и наказан Брут,
Вновь зло повержено и женщина красива...
Он исключение, в нем есть и ум, и сила.

А.Гуськов

Под стать своей фамилии Гуськов
Играет очень часто гусаков.
Шельмец хитёр, гусь лапчатый толков
И ничего здесь не поделаешь – таков!

В СССР (стране без секса!) Лановой
Был без сомненья символ половой.

В каком обличье не предстал бы вдруг Калягин –
Всегда в нём что-то от пройдохи и деляги...

Свою натуру побороть не в силах Терехова,
И в каждом фильме с ней случается истерика!..

Сугубо положительный и пьяненький –
Таким нам всем запомнился Демьяненко.
Как пионер, во всем уверен Шурик –
И у него дела всегда в ажуре!

Колыванова Татьяна Анатольевна, г. Лысьва

**По мотивам фестиваля «Парнасские забавы».
Подражая Маяковскому...**

Выхожу я в штанах сатиновых,
Глядя прямо в глаза собрата.
Пусть бездарные вирши сгинут
В кумачовом жерле заката.
На поляне палатки вздыбились
Расправляя крылья брезентово.
Режут словом поэты-глыбины,
Бронзовея, как монументы.

Иванникова Ирина Юрьевна, г. Рязань

Рагу врагу

Доигрался кролик-крол
И попал в рагу на стол.
Враг поел и был таков:
Вот как звать к столу котов!

Карандаш

Карандаш-тупица
Не хотел точиться.

Камбала

Кабы- кабы камбала
Кабанихою была,
Камбала б раскабанела,
Заплыло бы жиром тело.
Осуждений не боясь,
Камбала б любила грязь!
Кабы-кабы камбала
Кабанихою была,
То тогда бы, то тогда
Умерла бы со стыда!

Кризисные эпиграммы-частушки

Наш народ подвластен моде –
Ничего почти не ест:
У него теперь уходит
Ползарплаты на проезд.

Загорала раньше Вера
Только за границей.
Но с тех пор, как вырос евро –
Греется в теплице!

Ходит Катя в старом платье,
Штопает колготки:
Ей теперь не по зарплате
Внешний вид красоти!

Математика простая
В кризисные годы:
Если цены вырастают –
Падают доходы.

Ефим Гаммер, Израиль

«Однорукий хулиган»
Не полез к нему в карман.
Потому что в том кармане
Он безруким вовсе станет.

Она лежала на диване
И думала о «дяде Ване».

А ваша юность улетела
Туда, куда она хотела,
Оставив старцев в дураках
При всех Сократовых их лбах.

Жизнь пошла мимо,
Не говоря ни слова.
Она оказалась мимом
В театре искусства другого.

Он журналист, притом прекрасный.
Вопросы есть? Иль не согласны?
– Мы согласны! Мы согласны!
Он отныне не опасный.

Ур-р! Ур-р! Гав-гав!
Кто не съеден - тот неправ.
А кто съеден - тот не вреден,
Даже будь он волкодав.

Казановой стать не смог.
Потому что падал с ног.

Выговский Илья Сергеевич, г. Владивосток

Учителю русского языка.

Знаток Державина, исследователь Фета,
В реальной жизни ходишь ты впотьмах.
Признайся же, хоть и печально это -
Мы говорим на разных языках!

Учителю биологии.

Пестики, тычинки, ядра, вакуоли...
И откуда дети взялись в нашей школе?
Пестики, тычинки, ядра, цитоплазма...
Ваш предмет учили, видно, не напрасно.

Учителю математики.

Вам цифры подвластны.
Зачем же скупиться
И вместо пятерок
Дарить единицы?

Учителю истории.

История, история...
Что за предмет такой?
Кто старое помянет,
Тому ведь глаз долой!

Учителю химии.

Вы внешне –аурум, а внутренне –аргентум.
Какая мука Ваш предмет учить!
И счастлив я, что так еще не скоро
Нам с Вами суждено в реакцию вступить.

Учителю географии.

Я вижу ее в африканских песках,
Я слышу ее в австралийских кустах,
Мелькает она в ледяной Антарктиде,
Едва успеваю за ней впопыхах.
Уже с Гималаев мне машет рукой,
И в сердце пустыни ступает ногой.
Не ведомо ей: после этих походов
Пора бы уже отпустить нас домой.

Завучу

Я Вас благодарю за редкость встреч.
И в день, когда наступит расставанье,
Я буду вечно Вас благодарить
За наши мимолетные свиданья.

Директору.

Чтоб проблем мне не нажить,
Осторожным надо быть.
Приступлю к стихам я снова
После класса выпускного.

Себе.

Написал я эпиграммы.
Сжег мосты. Закрылась дверь.
Если выгонят из школы,
Где учиться мне теперь?

Великжанин Павел Александрович, г. Волжский

«Знатоки»

Лбы со знаньем дела морща,
Двое спорят не на шутку
О «феррари» да о «поршах»
Так, что шум на всю маршрутку...

Кнопка включения мозга

О, как чудодейственна розга,
Карая учения ради!
Ведь кнопка включения мозга
У многих находится сзади.

Лотерейный билет

- Я готов Тебе бить за поклоном поклон
И в молитвах надсаживать грудь.
Дай мне выиграть, Боже, хотя б миллион
В лотерею какую-нибудь!

Снизойдешь ли ко мне, всемогущий Творец?
Об одном я прошу столько лет!
– Я давно бы помог, но купи, наконец,
Хоть один лотерейный билет!

О трех типах мебели. Иронично-патриотичное

Америка – офисный стул.
Все можно настроить, как нужно:
Нажал на рычаг, повернул...
Удобно, нет спору.... Но скучно.

Европа – старинное кресло.
Местами потерто и тесно,
Но в нем так уютно ютиться,
Дыша ароматом традиций...

Россия – скамейка в саду.
Как сядешь – занозы в заду,
И дует, и жестко, и холодно здесь...
Но только на ней имена наши есть.

Борисова Наталья Петровна, г. Брянск

Новое платье короля

Простите, но не понимаю я Вашего творчества:
Две точки и рядом прямая – наверное, круто,
Но мой годовалый ребенок, когда ему хочется,
Рисует такие картины по десять в минуту.

Конечно, моя образованность ниже положенной,
И место моим акварелям на рынке блошином,
А Вы гордо носите громкое званье Художника
И движете наше искусство к незримым вершинам.
И общество критиков так благосклонно настроено,
И смыслы глубокие видят в полотнах пииты.
На свежей картине количество точек утроено! –
И новое платье король получает от свиты.

Шепелева Софья Александровна, г. Старый Петергоф

Манифест

Жаль, что вместо учёбы действительной
Посещать нужно учреждение,
Приходить к восьми незамедлительно,
Не сбегая без предупреждения.

Бюрократией чистой пресыщено,
Забирает души безгрешные,
Лишь полно генералов напыщенных,
Да и битвы, увы, не потешные.

Поощряешь меры карательные,
Пред тобой дрожат дети опальные...
Что ж ты делаешь, образовательное?!
Что ж ты делаешь, муниципальное?!

Скорынин Семён Александрович, г. Псков

В «КУРИЛКЕ» ЛИТЕРАТУРНЫХ ИНТЕРНЕТ-КОНКУРСОВ

Люблю бомонд,
Когда в конце я
На конкурс подаю стихи.
Там атмосфера
Ух, какая!
Не музы там, не признак Рая,
А в клочья бьются петухи.
Накурено и душно,
Терпкий
Духов и пыли аромат.
И колко, резко,
Грубо, дерзко
Звенят осколки фраз позёрских,
Пересекаясь невпопад.
И не в стихах
Давно уж дело,
Не в смысле рифм или слогов,
На принцип каждый
Автор смело
Пошёл, своё лишь зная дело!
Опасны битвы среди богов!

Провоторова Лада Ивановна, г. Воронеж

Если автор амбидекстер -
Не замрёт на миг на месте:
То лимерики он пишет,
В прозе то призванье ищет;
То меняет стиль письма:
Мысль то Ясна, то ясна.

Каюмова Азалия Фанисовна, г. Казань

Чёрт и баня

Я расскажу, как это было.
Там, в бане, за горячей печкой,
Косился чёрт на тазик с мылом,
Забравшись на мои дощечки.

Тот чёрт годами жаждал бани,
Шумел ковшом - хотел помыться.
Играл у веника ветвями,
Но видел страх на глупых лицах.

Чёрт теребил мочалку бабки -
Хотел привлечь её вниманье,
Срывал с петель тулупы, шапки,
Пуская в ход всё обаянье.

И дед с суровыми усами
Не понимал желанья черта:
Бранил последними словами,
Махал мочалками упёрто.

А чёрт печалился за печкой:
Никто не дал кусочка мыла...
Опять скрипят мои дощечки.
Вот так примерно это было.

Демидова Валерия Андреевна

Посвящается чиновникам

Не надо смеяться над губернатором.
Даже солнце в Самаре одно сумасшествие:
Не то чтобы жарит оно с экватора,
А просто жжет как второе пришествие.

Губернатор-экскаватор

Дядя Вова нам прислал
Чудо-губернатора.
Тот все улицы вскопал
Прямо до экватора,
Чтобы наше мундиали
Аж из Африки видали.

По природе я тоскую,
Над землею пар струится.
Посадить бы яровую,
Ну, конечно, не пшеницу.

Вектор силы

Развивается Россия,
Не меняя вектора:
Раньше здесь братки царили,
а теперь коллекторы.

Посвящается ростелеканалам

Наш экран был голубой,
Стал теперь коричневый.
Поведут нас на убой
Люди неприличные.

Реинкарнация в Самаре

Мне ночью пришел удивительный сон:
В Самаре у нас возродился Платон,
Увидел философа Александра Бодрова
Сраженный умом его, умер грек снова.

Дедушка внука прогнал в общежитие,
Дедушка внуку сказал: "Ты осёл".
Дедушка счастлив и ходит в подпитии:
Внука прогнал он, а внучку привел.

Мы застряли меж утопий,
Не живем, а просто бредим.
Раньше были мы в Европе,
А теперь в тайге с медведем.

Бондарев Александр Григорьевич, г. Кировск

Современным авторам популярных песенок

Поп -дилетантам скажем «стоп»!
Засилье поп сродни потопу!
Коль есть талант, то морщи лоб,
А если нет, не морщи попу!

Поэтов всех не счесть,
И столбиков не мало,
Стихи как прежде есть,
Но в них поэзии не стало!

Поэтам шестидесятникам

Не боялись, не просили,
Вере преданы своей.
Среди пасынков России
Отыскали сыновей.

С. Есенину

Поэт с Россией был повенчан,
С дурною славой обручен,
И никогда он не был певчим,
Он был Отечества певцом!

З. Прилепину

Его «Обитель» всем известна
Давно и повсеместно;
У таланта прост секрет:
Грани есть - границы нет!

А. Дементьеву

Служит делу, а не лицам,
Опыт вся его наличность,
И за штатной единицей
Уважает только личность!

Белименко Мария Олеговна, г. Санкт-Петербург

Гламурная штучка

Жизнь в розовых со стразами очках
И в цвете... ярко-розовом, конечно,
И отдых на Канарских берегах...
Ах, милый, разве это не чудесно?
Раскрой пошире толстый кошелек.
Я для тебя, родной, на всё готова.
Такой прекрасный выдался денек...
Давай пройдемся по бутикам снова.
А дома ты забудешь обо всем –
Ведь я умею говорить спасибо.
Гетера ночью, королева днем...
О боги! Не хватает только нимба...

Пара слов о пустобрехах

Готов платить любую цену
За то, чтоб в центре быть, глупец.
Стремится, немощный, на сцену,
Крича: «Всем умникам конец!»
Слюною в злобе брызжет снова,
Упрямо лезет на рожон.
Людская дурь... Увы! Не ново.
Ей мир давно уж поражен.

НА СЕБЯ

Дитя разврата и порока
С прекрасной тонкою душой —
Как от жены не будет прока,
Как от любовницы — большой!

Громова Людмила Борисовна, г. Орел

Графоману

Сила или слабость - умереть беспечно,
Все слова поэта улетают в вечность,
Суетность и тщетность маленькой букашки,
А всего осталась роспись на бумажке,
Глотку рвать и жилы - только б не забвень!
...На плите могилы то стихотворенье.

Карина Санлайф, Украина

Так сложно временами быть серьёзной

Так сложно временами быть серьёзной,
Когда в беседе деловой
 не улыбаться невозможно...
А нужно сдерживать себя, притом,
 что хочется смеяться.
И не над глупостью чужой,
 а потому что быть собой
 намного проще...
Но не всегда легко понять,
 как это будет приниматься...

Губительное несовпадение

Бывает, люди сходятся во мнениях...
Бывает, что «звучат одной волной»...
Но если в прайсах есть у них несовпадения,
То даже гениальные идеи,
Как камни в воду, падают на дно...

С каплей иронии

Моё "хочу" – лишь кажется капризом.
А эпатаж? Что ж, это не отнять...
Но в приближеньи видно – это безобидно.
Привыкнуть легче, чем меня менять...

Пишу, рифмуя...

Я не дружу ни с ямбом, ни с хореем.
И все ж, о том ничуть не сожалея,
Пишу, рифмуя без учета их
То ли верлибр, то ли вольный стих.

Номинация « Хвалебною речью Пегаса привечу! »

**Великжанин Павел Александрович, г. Волжский
Лауреат**

Копыта Пегаса

Временами плохими
Так писалось, что хоть не пиши,
И усталый алхимик
Отступал от реторты-души.

Он включал телевизор,
Погружался в насиженный быт,
Забывая про вызов
Философского камня судьбы.

Но копыта Пегаса,
Словно сердце поэта, стучат...
Электричество гасло,
Загоралась в потемках свеча.

Снова гений бесстрашный
Рвался в небо из тесных оков,
И графит карандашный
Становился алмазами слов...

Ливни солнечной краски
Смыли серость пейзажа с окна,
И принцессой из сказки
Правит кухонным балом жена.

Арсланова Елена Львовна, г. Асбест

Дипломант

Пегас и графоман

Скакал под окнами Пегас,
Копытами звеня,
Взвивался птицей на Парнас,
Воздушностью дразня.
За ним бездарностей толпа
И графоманов рать,
И все крылатого конька
Стремилась оседлать.
Накинув слабенький аркан
Из плохо свитых рифм,
Подпрыгнул резво графоман,
Коню проговорив:
«Поэтом я могу не быть,
Но хочется до слез...
Уже боюсь произносить
Шекспировский вопрос.
О, полуптица-полуконь,
Не будь неуловим!
Меня крылом своим затронь,
Поэзией любим!
Гомер златые удила
Надел тебе давно,
А позже Пушкин из крыла
Взял бойкое перо.
Не знаешь страха и угроз,
Не ведаешь обид,
И свет лучистых дальних звезд
Тебя не холодит.
Над мерзкой прозой, чудо-конь,
Подняться мне позволь,
Чтоб рвался творческий огонь
К вершине золотой!»
Но речь из высказанных фраз
Не вызвала похвал:
Взглянул насмешливо Пегас,
Бессовестно заржал,

Умчал, призвав лихую прыть,
За темень и туман.
С вопросом «быть или не быть?»
Остался графоман.

Бикметов Наиль Гильмутдинович, г. Уфа **Дипломант**

Мой опыт общения с Пегасом

С Пегасом общения опыт
Мной был ещё в школе добыт.
Докучлив был мне его ропот
По поводу стёртых копыт.
Позднее стал думать иначе:
Чтоб смысл был в созвучии слов,
Держи для лошадки в запасе
Две пары звенящих подков.

Сотворчество поэта и Пегаса

Сотворчество поэта и Пегаса
Не меряется мерою овса,
Хотя порой их общий вес и масса
Определяют цифру тиража.

На восхваленья критиков не падкий,
Поэт искусен в обработке тем,
Подкидывая корм своей лошадке,
Себя не забывает вместе с тем.

Вкусив коньяк, заев его икоркой,
Под сенью крыл находит благодать,
Стих выдаёт пронзительный и тонкий,
Притом что любит крепенько поддать.

Стремит полет крылатый конь всё выше.
Из высших сфер, заоблачных высот
Поэта вещий глас народ услышит,
На пьедестал, ликуя, вознесёт!

Весь в бронзе тот застынет в позе гордой -
Огонь любви народной не погас!
А в памятник уткнётся грустной мордой
Забывтый недокормленный Пегас.

Персей, Пегас и пародист. По следам древнего мифа*

Кто на перо попадёт пародисту,
Считают, что дело совсем здесь нечисто:
Муза его есть Горгона Медуза,
Со взглядом, вселяющим страх в нас и ужас.

Всякий отводит от Музы той взгляд,
Будто вливает в глаза она яд.
Взывает обиженный автор к Персею
Пальцы отсечь пародисту-злодею,

А Музу его, что зовётся Горгоной,
И вовсе оставить совсем безголовой.
Только Персей, сын почтенной Данаи,
В этом вопросе не с автором - с нами.

Типаж героический он, не злодей,
И друг пародистов, защитник людей.
Был вызволен им из Горгоны Пегас,
Которого рад оседлать всяк из нас.

*"Как орел, бросился Персей на спящую Медузу Горгону, но змеи на ее голове почувствовали приближение человека, зашевелились и начали угрожающе шипеть. Зашевелилась слегка и сама Медуза. Но прежде чем она открыла свои зловещие глаза и превратила Персея в камень, он, глядя на ее отражение в своем щите, одним ударом меча отсек ей голову. Не глядя на голову, он бросил ее в мешок и, невидимый в своем шлеме, взлетел высоко в небо. Как темная река, потекла кровь из тела Медузы Горгоны и вместе с кровью появился оттуда и крылатый конь Пегас, который тоже полетел в небесные просторы".

Бонов Ангел Дамянов. Мифы и легенды о созвездиях.

Ковач Елизавета Игоревна, Украина

Дипломант

Щенок

Воскресное утро, пропахшее мятой...
Ступеньки крыльца... И щенок толстопятый –
Испуганный, жалкий, совсем одинокий...
А солнце – в полнеба! А тополь – высокий!
И дрогнуло, сжалось и прыгнуло сердце!
- Ну, хватит, ну, хватит, ну, хватит вертеться!
... Два ломтика сыра, два ломтика суши -
И... палец едва мой щенком не откушен!
А в хитрых глазах ярко-серого цвета,
Собачье искрится и плавится лето...
Теперь мы с ним вместе рычим на Пегаса
Поскольку с него ни стихов нет, ни мяса!

Когда поэту нечего сказать,
В безумной пляске убегают рифмы,
Исчезнет вглубь стихов святая рать
И на плечо не сядут больше нимфы.

Заснул в бреду, и сны его легки,
Он жадно пьёт истоки Гиппокрена,
Пегаса кормит яблоком с руки,
Внимая ритму, чистый и смиренный,

И потекут волшебные слова,
Те, за которые и умереть не страшно,
Он свою жизнь как будто рисовал:
Людей, природу, свет, многоэтажки.

Он был так счастлив, он устал молчать,
И чай пила с ним вместе Мельпомена,
Не нужен был ни хлеб, ни стол, кровать,
Ему бы тропы пропустить по венам

В чернильницу; от счастья он обмяк,
А утром первый раз проснулся лёгким,

Вот только лист пустой, как белый флаг,
Смеялся мир над жертвой в мышеловке.

Пегас и муза улетели вспять,
Непостижимо вырвавшись из ножен...
Когда поэту нечего сказать,
Он обескровлен, мёртв и уничтожен.

Громова Людмила Борисовна, г. Орел

Любимец муз

Крылатый конь, любимец муз,
ты словно морок для поэта,
слетает слово с нежных уст,
А коник в это время где-то
летит, не чувствуя земли,
быстрее ветра, звезд и света,
там, где в божественной дали
в прах рассыпаются кометы.
Тебя мечтает оседлать
любой поэт, ты наважденье,
и душу дьяволу продать
за рифму, слово, вдохновенье!

Взмахнув крылом, в который раз
от скуки смертной меня спас
посланник неба – конь Пегас
и рифм пополнился запас.

Медузы кровь бурлит в коне,
уздечка золотом блестит,
и легкий, с ветра быстротой,
Пегас летит, летит, летит,

он Зевсу молнии несет,
(Гефест-кузнец, он их кует),
и на горе у рощи Муз
явил источник он искусств.

Источник бьет из-под копыт,
разломы мощные в земле,
все это мифы. Мой Пегас -
лишь...статуэтка на столе.

Журова Елена Николаевна, г. Горнозаводск

Я принца на лихом коне
Так истово просила,
И прилетел ко мне Пегас
И стал лягать, что силы.
Сказал, забыла про Парнас
И про друзей Парнасских...
Но я их помню и сейчас,
Зачем сгущать так краски?
«Так редко пишешь, я тебе
Привез на помощь Муза...»
Бардак случился в голове...
Сказать ему « Не нужен?»
А на крылатом, на коне,
«Приятель» в джинсах рваных...
И почему приснился мне
Сон непонятный, странный?

Колмогорова Наталья Ивановна, Самарская обл.

Где пасётся пегас?

Мы поднимались в гору ранним утром,
Дорогу развезло - прошли дожди,
Таких красот наверное Куинджи
Не смог бы нанести на полотно
Холста...
Восторг сомкнул болтливые уста.
Душа, взлетев, парила словно сокол,
И билось сердце чаще и быстрее,
А небо оказалось столь высоким -
Огромной чашей без краёв и дна...

Ближайшая зелёная гряда
От жёлтых одуванчиков светилась,
И розовое облако клубилось
Над головой от утренних лучей;
Влекомых далее голубая дымка
Окутывала тайной дальний лес,
А из-под ног вдруг взвился и исчез
В белёсом небе серый жаворонок:
Его собратья, чуть блеснёт заря,
И ветерок предутренний спросонок
Лишь шевельнёт владенья ковыля,
Разносится многоголосый хор
Среди лесов, полей и спящих гор,
И под звенящие в округе колокольца
Восходит ослепительное солнце!
И тают тени, увлекая пар,
Оставшийся в расщелинах и нишах,
И вот уж слышно, как кипящий жар
Стекает по оплавленным камням,
И радуя палитрой оперенья,
В полёте зыбком, трепеща крылом,
Рой бабочек и легкокрылых мух
Кружит над медоносными лугами,
И от земли идёт блаженный дух!
Так пахнет чай, белёный молоком,
Неторопливо выпитый глотками...
Мы на холме... Куда хватает глаз -
Так много красок жёлтых и зелёных,
Возможно, здесь мой друг, ночной Пегас,
Оставил след на круглолицых склонах,
Взбивал копытом луговой настой
И по росинке собирал губами,
И не просился к ветру на постой -
И вновь парил, влекомый облаками...
- Который час?
- Не спрашивай меня!
Здесь время уместается в ладони;
Смотри: у речки бродят чьи- то кони,
А речка как огромный пеленгас,
Блестит на солнце чешуёй воды,
А влажный берег потчует следы...

- Который час?
- Возможно, скоро пять,
Ты выглядишь как утро, чуть свежее!
- Мне так легко, что трудно описать,
Когда я счастлива, то выгляжу ...глупее!
- И мы с тобой, наверное, не раз
Пойдём туда, где пасся наш Пегас.

Прокофьев Владимир Иванович, г. Уфа

Ради поэзии

Я пойду учеником к магу,
Даже с нимфою лесной лягу,
Ради тайны закорюк-строчек
От заглавий до в конце точек.

За Пегасом буду мыть стойло,
С Карабасом стану пить пойло,
Перекрашусь, не дай бог, в Мальвину,
Стихотворный если зуд скину.

Обещаю не кричать рифмы,
За квартал не заплывать в рифы,
Не хвалить и не ругать власти,
Перестать употреблять сласти.

Кто откроет мне секрет слова?
Перестаньте, скажет, нить, Вова,
Перестаньте теребить амфибрахий,
Позабудь навсегда страхи.

Не пойду, полечу птицей
Мне теперь по плечу взвиться,
Посвящен навсегда в маги,
По маранию на бумаге

Ростова Екатерина Николаевна, г. Таганрог

Тебе! Восторженный Пегас

Тебе! Восторженный Пегас
Пишу с любовью эти строки.
Ты в сердце каждого из нас
Находишь творчества истоки.

Тобой разбужен был талант
Поэтов славных и безвестных.
Узнав тебя, и дилетант
Словесной разольется песней.

Твои подковы и броня
Незримой озаряют силой.
Вот так когда-то и меня
Твоя таинственность пленила.

Ты стал мне другом, и с тобой
Вдвоем боролись с зимней скукой
Я все твердила: «Мой герой!
С тобой разлука будет мукой!

С тобой расстаться – это пытка.
Не уходи!» - прошу, сержусь.
Ты лишь ответствовал улыбкой
И повторял мне: «Я вернусь».

Проходят годы, но надежду я лелею
И все еще молю в полночный час:
«Покинь, мой друг, заснеженный Парнас
Тебя своей любовью отогрею.

Ты крыльями своими освети
Величие мной созданного мира
Напомни мне, как надобно цвести
И рифмам ты моим поаплодируй».

Тебя я жду и день, и ночь.
Прошла весна, одна, другая,
И ускользает время прочь,
Но я надежды не теряю.

Что в муках творчества снуя,
Найду источник Гиппокрена
Испив с того ручья, и я
Открою тайну бытия.

Ведь кто познал усладу музыки,
Отравлен ядом навсегда.
И тем сильнее искусства узы,
Чем громче хлопает толпа.

Яровая Елена Николаевна, г. Ставрополь

Посвящение Пегасу

Как правилен по-гречески
Пегаса перевод!
Он бурного течения
Стремление вперед!
И пена красноречия,
И рифма беглых фраз
Глаголом и наречием
Подхватывает нас!
Из океана знойного
Возник крылатый конь!
Он быстрый, словно молния,
Он яркий, как огонь!
И свет его сияния
Прекрасен и могуч,
Как сила созерцания,
Как озаренья луч!
Он к творчеству влечение
Талантливым творцам,
Он дарит вдохновение
Поэтам-удальцам!
Пегас как муза ясная!

Рифмуются стихи!
Поэзия прекрасная,
И чувства высоки!
Лошадка наша мудрая!
Нас словом одари!
И рифмой своей чуткою
Как солнцем озари!
Ведь мифы, как пророчество!
Лети, Пегас, свети!
Даруй нам радость творчества
И яркие стихи!!!

Рыжих Никита Анатольевич, Украина

Заржал восторженный Пегас,
Принесший эпиграммы,
Поскольку он, в который раз,
Вновь стал гвоздем программы.
Крылом своим поставил смайл
В углу он альманаха
И улетел в далекий рай,
На островок Итака.
Пускай, пускай он отдохнет,
Подкопит вдохновенье,
Когда вернется- принесет
Он в праздник поздравленье
Красивой букве, букве Ё,
Что точки 2 имеет,
А двоеточие ее
В строках стиха здесь рдеет!

Мастюкова Анастасия Олеговна, г. Лысьва

Встреча с Пегасом.

Музы дружно обитают
На святой горе Парнас.
Их в пути сопровождает
Златокрылый конь Пегас.
Он любит природой
И, копытами стуча,
Пьет живительную воду
Из Кастальского ключа.
Нет быстрее коня на свете!
С незапамятных времен
Музыкантам и поэтам
Вдохновенье дарит он.
Если вы полны стремленья
Дар бесценный получить,
То Пегас – в том нет сомненья! –
Даст себя вам приручить.
И помчит вас конь крылатый
Над застывшею землей.
В ярких отблесках заката
Так красив скакун лихой!
Белый с розовым отливом,
Крылья золотом блестят,
Ослепительная грива,
Кроткий и послушный взгляд.
Конь летит над облаками,
Разгоняясь все быстрее,
Машет сильными крылами,
Пар струится из ноздрей.
Но на землю возвратиться
Вам пора – Парнас зовет.
И Пегас, устав резвиться,
К роднику вас поведет.
Его грива встрепенется,
Взгляд усталый оживет.
Он вам мило улыбнется
И приветливо заржет.

Угостит кристально чистой
И живительной водой,
Даст неспешно насладиться
Вам прохладой ночной.
С удовольствием покажет
Все Парнаса уголки
И подробно вам расскажет,
Как рождаются стихи.
Без труда Пегас научит
В рифмах мысли выражать –
Ваш учитель самый лучший
Все готов вам передать.
Объяснит он с восхищением,
Как прекрасен мир вокруг.
Творческое вдохновенье
Вам подарит новый друг.
И, желая вам успехов,
Он закончит свою речь.
Рассмеявшись звонким смехом,
Скажет вам: «До новых встреч!»

Коваленко Галина Яковлевна, Донецкая обл.

За лесами, за морями,
За высокими горами
Есть в провинции Парнас
Конь по имени Пегас.
Его Музы обожают,
Ловят взгляды и страдают;
А ещё его все тут
Посейдонычем зовут.
Необычная скотина –
Два крыла венчают спину,
А в друзьях имеет он
Рифмы, троп, оксюморон.
После встречи с ним поэты
Все мечту лелеют эту –
Как бы гениям под стать
Пьедесталы потоптать.

Я вот тоже с ним, бывало,
Вдохновение черпала.
В результате вышел перл.
Прочитайте ж мой шедевр.

Иванова Светлана Ивановна, г. Лысьва

Ловчиха вдохновенья

Он пришёл купаться в росах,
Чистить спинку и пузцо,
Я его ждала в засаде,
Приготовила лассо...

Вдруг чихнула - и умчался
Мой Пегас, задравши хвост!
Он мне пёрышко оставил.
Хорошо, что не навоз!!!

Костицына Татьяна Геннадьевна, г. Лысьва

ПЕГАС

Решил я приручить коня,
Но он, чудак, лягнул меня...
Хотел его я напоить,
Но он не хочет водку пить.

Дать сено я хотел ему,
Но он сжевал мою чалму...
Хотел ему погладить шею,
Но он сказал: "Уйди живее!"

Я ведь не конь, а я Пегас!
А твой огонь давно угас...
Не поддаюсь я дрессировке,
Ешь, глупый, сам свою морковку.

Уйди ты прочь скорей, старик!"
И плюнул мне на воротник...
А я схватил свою гармонь
И в миг умчался, словно конь.

Теперь живёт он у соседки.
Болтает с ней всегда в беседке.
Ничто не связывает нас,
Он с ней летает на Парнас.

Эпанаев Игорь Владимирович, г. Череповец

История с конкурсом

Я смотрю: стоит Пегас.
Очень нужен он как раз!
Я запрыгнул на коня,
Только сбросил конь меня!
Он заржал: «Ты рифмоплёт!»
И сказал – не повезёт!
Но опаздываю я –
Вновь запрыгнул на коня!
Я кричу: «Быстрее в Лысьву!» -
«За неточную-то рифму?!» -
«Чтоб на конкурс мне успеть!» -
«Дак получше надо петь!» -
«Коник, сделай исключенье
За варенье и печенье!» -
«Я вообще-то не Плохиш!
Всё равно дадут те – шиш!»
«Я ведь родом из Перми,
Так не будьте же зверьми!» -
«Ладно, - мне сказал Пегас –
Подвезу на этот раз!»

Тираж 5 экз.
МБУК «Лысьвенская БС»
618900 г. Лысьва, ул. Коммунаров, 20
Тел.: 8(34249)2-57-40
e-mail: tsb_lysva@mail.ru
<http://www.lysva-library.ru>